

BSB

**G. F. Händel's
Werke.**

Lieferung LXXII.

O p e r n

Band XVIII.

Alessandro.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

166/4

BSB

Georg Friedrich Händels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

Alessandro

Opera

di

G. J. Händel.

ALESSANDRO

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

ALESSANDRO il Grande	Contr'alto.
ROSSANE.	Soprano.
LISAURA.	Soprano.
TASSILE, Rè delle Indie	Alto.
CLITO, Duce Macedone	Basso.
LEONATO.	[Alto.] Tenore.
CLEONE.	Alto.

Vorwort.

ALESSANDRO wurde am 11. April 1726 in der Composition beendet und am 5. Mai desselben Jahres im königl. Operntheater in London aufgeführt. Der Text ist von *Paolo Rolli*.

Bei späteren Aufführungen wurden beträchtliche Kürzungen vorgenommen, besonders im Recitativ und in den Nebenpartien; Cleone und Leonato blieben ganz fort. Soweit es möglich war ist dies in der Partitur angegeben. Kleine Lücken und Ungleichheiten waren bei den vorhandenen Quellen nicht zu vermeiden.

Die schöne Arie im Appendix p.133 - 136 ist nachträglich für Faustina gesetzt; Version A ist in Händel's Autograph erhalten, Version B nebst der Ueberschrift in einem Drucke vom J. 1726.

Preface.

The composition of ALESSANDRO was completed on April 11, 1726, and it was produced on the fifth of May in the same year at the Royal Academy of Music in the Haymarket. The words are by Paolo Rolli.

At subsequent performances considerable abbreviations were made, especially in the recitatives and in the minor characters; Cleone and Leonato being entirely cut out. This is, as far as possible, indicated in this score. From the nature of the sources at our disposal, some small gaps and unevennesses could not be avoided.

The beautiful air in the Appendix at pp. 133-136 was added later for Faustina; version A is extant in Handel's autograph, version B with the title in a printed copy of the year 1726.

LEIPZIG, April 1. 1877.

INDICE.

			Pag.
	<i>OVERTURE</i>		1
<i>Atto Primo.</i>			
	<i>SINFONIA</i>		5
ALESSANDRO.	<i>Recit.</i> Ossidraca superba.....		6
	<i>Aria.</i> Frà le stragi e frà le morti.....		11
ROSSANE.	<i>Recit.</i> {Che mirai?}		
LISAURA.	<i>a 2.</i> {Che vidi!}		15
LISAURA.	<i>Aria.</i> Quanto dolce amor saria.....		17
ROSSANE.	„ Lusinghe più care.....		20
TASSILE.	„ Vibra, cortese Amor, un' altro strale.....		25
ALESSANDRO.	{Frà le guerre e le vittorie } <i>Coro.</i> {Chi t'agguagli in tante glorie}		27
LISAURA.	<i>Aria.</i> Nò, più soffrir non voglio.....		33
ROSSANE.	<i>Recit.</i> Vilipese bellezze.....		37
ALESSANDRO.	<i>Aria.</i> Men fedele, e men costante.....		38
ROSSANE.	„ Un lusinghiero dolce pensiero.....		41
LEONATO.	„ Pregi son d'un alma grande.....		45
CLITO.	„ A sprone, a fren leggiere.....		47
	<i>SINFONIA</i>		49
ALESSANDRO.	<i>Recit.</i> Primo motor delle superne sfere.....		50
LISAURA.	<i>Duetto.</i> {Son d'Amore nella face calma}		
ROSSANE.	{Placa l'alma, quieta il petto }		52
ALESSANDRO.	<i>Aria.</i> Da un breve riposo di stato amoroso.....		55
<i>Atto Secondo.</i>			
ROSSANE.	<i>Recit.</i> Solitudini amate.....		60
	<i>Arioso.</i> Aure, fonti, ombre gradite.....		62
ALESSANDRO.	<i>Aria.</i> Vano amore, lusinga, diletto.....		65
TASSILE.	„ Sempre fido e disprezzato.....		71
LISAURA.	„ Che tirannia d'Amor! fuggir.....		74
ROSSANE.	„ Alla sua gabbia d'oro suol ritornar talor.....		78
ALESSANDRO.	„ Risolvo abbandonar la bella che mi sprezza.....		82
LISAURA.	„ La cervetta nei lacci avvolta.....		84
	<i>SINFONIA</i>		87
ALESSANDRO.	<i>Aria.</i> Il cor mio, ch'è già per te.....		90
ROSSANE.	„ Dica il falso, dica il vero.....		92
<i>Atto Terzo.</i>			
CLITO.	<i>Arioso.</i> Sfortunato è il mio valore.....		95
CLEONE.	<i>Aria.</i> Sarò qual vento, che nell' incendio spira.....		97
LISAURA.	„ Sì, m'è caro imitar quel bel fiore.....		100
ROSSANE.	„ Brilla nell' alma un non inteso ancor..... A		102
	„ Si dolce lusingar, si forte incatenar..... B		107
LISAURA.	„ L'amor, che per te sento.....		110
ALESSANDRO.	„ Pupille amate, voi m'insegnate.....		115
ROSSANE.	„ Tempesta e calma sento nell' alma.....		116
	<i>Coro.</i> D'uom fiero nel soglio.....		119
ALESSANDRO.	<i>Aria.</i> Prove sono di grandezza.....		121
ROSSANE.)	<i>Recit.</i> Spegni, oh supremo Regnator de' Numi.....		
LISAURA.)	<i>a 2.</i>		123
LISAURA.	<i>Duetto.</i> {Amar m'è forza ognor }		
ALESSANDRO.	{In generoso ognor, bella}		125
ROSSANE.	„ {Se v'è bellezza in me, son bella}		
ALESSANDRO.	„ {Cara, la tua beltà in me }		126
LISAURA.	{All' amistà fedel }		
ROSSANE.	{Al nostro amor fedel }		
ALESSANDRO.	{Amico arrida il ciel }		129
	<i>Coro.</i> {E questo ogn' or sarà }		
<i>Appendice.</i>			
ROSSANE.	<i>Aria.</i> L'armi implora dal tuo figlio.....	{ A	133
		{ B	135

OUVERTURE.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.

Bassi.

Allegro.

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The second and third staves are in alto clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp. The second and third staves are in alto clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp. This system includes a series of fingering numbers (5, 4, 3, 6, 6, 6, 6, 4, 5, 6, 4) written below the bottom staff.

The third system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp. The second and third staves are in alto clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The music continues with complex rhythmic patterns.

The fourth system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp. The second and third staves are in alto clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The music continues with complex rhythmic patterns.

The fifth system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp. The second and third staves are in alto clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The music continues with complex rhythmic patterns.

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a trill (tr.) marking and a bass clef staff.

Second system of musical notation, including a treble clef staff with the instruction "Oboe senza Violin." and a bass clef staff with the instruction "Bassons soli."

Third system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff.

Fourth system of musical notation, including a treble clef staff with the instruction "Oboe I." and "Tutti.", a middle staff with "Viol. Tutti." and "Oboe II.", and a bass clef staff with "Tutti.".

Fifth system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff.

Ob. s. Viol. Tutti.
 Ob. s. Viol. Tutti.
 Bassons soli. Tutti.

This system contains the first three staves of music. The top staff is for Oboe and Violin (Ob. s. Viol.), the middle for Oboe and Violin (Ob. s. Viol.), and the bottom for Bassoon solo (Bassons soli). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first measure of the top staff has a fermata. The word 'Tutti' appears at the beginning of the second measure in the top and middle staves, and at the beginning of the fourth measure in the bottom staff.

Ob. s. Viol. Tutti.
 Ob. s. Viol. Tutti.
 Bassons. Tutti.

This system contains the next three staves of music. The top staff is for Oboe and Violin (Ob. s. Viol.), the middle for Oboe and Violin (Ob. s. Viol.), and the bottom for Bassoon (Bassons). The word 'Tutti' appears at the beginning of the second measure in the top and middle staves, and at the beginning of the fourth measure in the bottom staff.

Lentement.
 Fine. 6

This system contains the next three staves of music. The tempo marking 'Lentement.' is placed above the first measure of the top staff. The word 'Fine.' is placed below the first measure of the bottom staff, followed by the number '6'. Trills (tr.) are marked above the first measure of the top staff and the first measure of the bottom staff.

Adagio.
 Dal Segno.

This system contains the final three staves of music. The tempo marking 'Adagio.' is placed above the first measure of the top staff. The marking 'Dal Segno.' is placed to the right of the first measure of the bottom staff. Trills (tr.) are marked above the first measure of the top staff and the first measure of the bottom staff.

ATTO PRIMO

SCENA I.

ALESSANDRO, che sopra una machina murale ascende sul muro d'Ossidracca.

ALESSANDRO.

E tan-to an-cor s'in-du-gia a su-pe-rar que-sto vil mu-ro? io

stes-so scor-ta vi fo con o-no-ra-to e-sem-pio.

SINFONIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

(All' arrivo d'Alessandro i defensori fuggono.)

H. W. 72.

Presto.

ALESSANDRO.
Os-si-dra-ca su-per-ba, contra l'i-ra del Cie-lo in van con-tra-sti.

Son pro-le del To-nante, e tan-to ba-sti. (Si getta al didentro del muro; i difensori ri-tornano, e ne respingono gli assalitori e la macchina.)

SCENA II.

LEONATO [CLITO] con altri, e soldati con un'ariete per far diroccare il muro.

Clito.
Oh smi-su-ra-to ar-di-re! pron-to soc-

-cor-so al Rè si por-ga, e ca-da, ca-da il mu-ro at-ter-rat-to.

Tromba.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is the vocal line, followed by two treble clef staves and three bass clef staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The first system shows a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the upper staves.

The second system of the musical score also consists of seven staves, continuing the same instrumentation as the first system. The music continues with similar rhythmic complexity. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

Fine.

(Il muro cade; vedesi Alessandro, con alcuni nemici morti attorno, difendersi agli altri, che son fuggiti da' Macedoni.)

The third system of the musical score consists of seven staves, continuing the same instrumentation. This system features a more rhythmic and chordal texture, with many chords and rests, particularly in the vocal line and the upper staves. The music concludes with a final cadence.



The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second and third staves are also treble clefs. The fourth and fifth staves are treble clefs with a complex, fast-moving melodic line. The bottom staff is a bass clef. The music is written in a common time signature.



The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The second and third staves are also treble clefs. The fourth and fifth staves are treble clefs with a complex, fast-moving melodic line. The bottom staff is a bass clef. The music is written in a common time signature.



The third system of the musical score consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The second and third staves are also treble clefs. The fourth and fifth staves are treble clefs with a complex, fast-moving melodic line. The bottom staff is a bass clef. The music is written in a common time signature.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs). The second and third staves are treble clefs. The fourth and fifth staves are also treble clefs. The bottom staff is a bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It features a complex texture with multiple melodic lines and rhythmic patterns.

The second system of the musical score consists of six staves, following the same layout as the first system. The music continues with similar complexity, featuring intricate melodic and rhythmic developments across the various parts.

The third system of the musical score consists of six staves. The notation continues, with a notable increase in rhythmic activity in the upper staves. The system concludes with a double bar line and a repeat sign (triple bar line with two dots) at the end of the bottom staff.

Dal Segno.

Gra-zie all' e - ter - no Gio - ve, Si - re, sei sal - vo; mà la tua grand' al - ma
 trop - po tè - spo - se, per pri - va - ta pal - ma. Sai pur diè sem - pre u - ni - ta la pu - bli - ca sal -
 - vez - za al - la tua vi - ta; che gio - ve - ran l' A - sia e la Per - sia vin - te, l' In - dia,
 e la ter - ra tut - ta, se ti per - diam? Non m'ac - cu - sa - te, oh ca - ri, d'a - mar
 trop - po il pe - ri - gliò! qui vè - ra duo - po ar - dir più che con - si - gliò. Di com - man -
 - da - re all' im - mor - tal fa - lan - ge in - de - gno io pa - re - rei, se ri - sparmiar vo - les - si
 i gior - ni mie - i. Pur - chè s'ac - qui - sti o - nor, vi - va - si me - no; sem - pre fe - li - ce
 muo - re chi muor pu - guan - do, al - la vit - to - ria in se - no.

Allegro.

Violini unisoni.

Viola.

ALESSANDRO.

Bassi.

The first system consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second and fourth staves are in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system includes performance instructions: "Viol. I." and "Tutti Violini." above the top staff, and "Viol. II colla Viola." and "pp" above the second staff. Dynamic markings include "pp" (pianissimo) and "sf" (sforzando).

The third system features triplets in the top staff, marked with "pp". It also includes "Tutti Violini." and "Viol. II colla Viola." with "pp" markings. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The fourth system contains vocal lyrics: "stra - - - gi e frà le mor-ti, e frà le mor-ti s'im - mor-ta - la -". Dynamic markings include "pp" and "p".

The fifth system continues the vocal line with lyrics: "- no gli e-ro - i, s'immor - ta - la - no gli e - ro -". It includes dynamic markings "p" and "tr" (trill).

unls.

- i; frà le stragi e frà le

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system features a vocal line with lyrics '- i; frà le stragi e frà le' and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with a *pp* dynamic marking.

mor-ti s'im-mor-ta - - - - - lan, s'im-mor-ta-la-no

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The vocal line has lyrics 'mor-ti s'im-mor-ta - - - - - lan, s'im-mor-ta-la-no'. The piano accompaniment includes trills (tr) and a *pp* dynamic marking.

glie-ro - - i; frà le stragi e frà le

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal line has lyrics 'glie-ro - - i; frà le stragi e frà le'. The piano accompaniment features a *f* dynamic marking and a fermata over the final measure.

mor-ti s'im-mor-ta-la - no glie-ro - i, s'im-mor-ta-la - no glie-ro - i, s'im-mor-

Detailed description: This system contains the seventh and eighth systems of music. The vocal line has lyrics 'mor-ti s'im-mor-ta-la - no glie-ro - i, s'im-mor-ta-la - no glie-ro - i, s'im-mor-'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

- ta - - - - - lan, s'im-mor-ta - - - - -

Detailed description: This system contains the ninth and tenth systems of music. The vocal line has lyrics '- ta - - - - - lan, s'im-mor-ta - - - - -'. The piano accompaniment includes a trill (tr) in the final measure.

- la-no-glie-ro-i, fra le

stragi e fra le mor-ti s'im-mor-ta-la-no-glie-ro-i.

Adagio.

Viol. I. *pp*

Viol. II e. Viola. *pp*

Tutti Viol. *f*

(Fine.)

La for-tu-na a-ju-ta i for-ti, Giove as-

- si - ste i fi - gli suo - i, Gio - ve as - si - ste i fi - gli suo - i, la for - tu - na a - ju - ta i

for - - - - - ti, Gio - ve as - si - ste, Gio - ve as - si - ste i fi - gli suo - i.

- si - ste i fi - gli suo - i.

Dal Segno.

(Tutti partano, rientrando per la breccia.)

SCENA III.

Accampamento.

ROSSANE e LISAURA, uscendo ciascuna dal suo padiglione, a vista del muro atterrato.

Oboe solo.

Violini unisoni (e Viola.)

ROSSANE.

LISAURA.

Bassi.

senza Oboe.
pp

Viola.

Che mi - -rai?

Che vi - di!

glo - ria pre - ci - pi - to - sa!

4/2 6 # f b

pp

Adagio.

am - bi - zi - on per - ver - sa!

se A - les - san - dro pe - -ri, Ros - sa - ne è per - sa.

se A - les - san - dro pe - -ri, Li - saura è per - sa.

p

(La mia ri - val si duo - le.) Co - sì l'al - me dis -

(Ros - sa - ne sen' af - flig - ge.) Co - sì l'al - me dis -

6 b

- cor - di ne' te - mu - ti in - for - tu - ni a - mo - re ac - - cor - di.

- cor - di ne' te - mu - ti in - for - tu - ni a - mo - re ac - - cor - di.

7 4/2 7 5/4

SCENA IV.

17

Lisaura.

TASSILE, Rè Indiano, e dette.

Rossane.

Tassile.

Ec-co Tas-si-le, il Rè degl' In-di. Ei tor-na con lie-to vol-to. E'Os-si-

-dra-ca es-pu-gna-ta e il Rè fuor di pe-ri-glio; ras-se-re-na, oh Ros-sa-ne, il me-sto

ci-glio. Gra-zie a voi del-lo scampo, oh som-mi De-i! E di si gran suc-ces-so Tas-

-si-le a me non par-li? For-se cre-di, ch'io m'in-te-res-si'n ciò men di co-ste-i? Cre-der-lo

io ben vor-re-i; pur troppo so, quan-to vi prendi par-te. Di si lie-ta ven-

-tu-ra il giu-bi-lo ri-sen-to. (Mà quel del-la ri-val mi dà tor-men-to.)

Andante.
Violini unisoni.
Viola.
LISAURA.
Bassi.
Quanto dol-ce

Quanto dol-ce

a - mor sa - ri - a, se non fos - se ge - lo - si - a col ge - la - to suo ve - len!

pp

quanto dol - ce a - mor - sa - ri - a, a - mor - sa - ri - a,

- se - non fos - se - ge - lo - si - a - col - ge - la -

- to suo ve - len, se non fos - se ge - lo - si - a col ge - la - to suo ve - len, col ge -

- la - to suo ve - len! quanto dol - ce a - mor - sa - ri - a, se non

fos - se ge - lo - si - a — col ge - la - to suo — ve - len, col ge - la -

- to, col ge - la - to suo ve - len,

Adagio.
col ge - la - to suo ve - len.

Quel che
(Fine.)

spe - ra la co - stan - za e pro - met - te la spe - ran - za, ren - de a ma -

- ro, rende a - ma -

- ro al me - sto sen, - rende a - ma - ro al me - sto sen, - rende a - ma - ro al me - sto sen.

Da Capo.

(parte.)

ROSSANE.

Ne' tro - fe - i d'A - les - san - dro tri - on - fa an - cor quest' al - ma; mà fu - ne - sta Li -

- sau - ra o - gni mia pal - ma. Pur ten - te - rò tut - te d'a - mor le vi - e, per - chè al - let -

- ta - to il vin - ci - to - re a - man - te, in - fi - do al - trui, sia so - lo a me co - stan - te.

Allegro, mà non troppo.

Violini unisoni.

Violino III, e Viola.

ROSSANE.

Bassi.

pp

pp

Lu - sin - ghe più

ca - re, d'A - mor ve - ri dar - di, veggio - se vo - la - te sul lab - bro, nei guardi, e tut - ta in - vo -

- la - te l'al - trui li - ber - tà,

e tut - ta in - vo - la - te l'al - trui li - ber - tà,

l'al - trui li - ber - tà!

lu - sin - ghe più

ca-re, d'Amor ve-ri dar-di, vez-zo - se vo - la - te sul lab - bro, nei guar-di, e tut-ta in - vo -

- la - te l'al-trui li - ber - tà! lu - sin - ghe più ca - re, d'Amor ve - ri dardi, vez-zo - se vo -

- la - te sul lab - bro, nei guar-di, e tut - ta in - vo - la - te l'al-trui li - ber - tà, — l'al-trui li - ber -

- tà, vo - la - te vez - zo - se vo - la -

- te, vez-zo - se vo - la - te sul lab - bro, nei

guar - di, e tut - ta in vo - la - te l'al - trui li - ber - tà, e tut - ta in vo -

- la - te l'al - trui li - ber - tà, e tut - ta in vo - la - te l'al - trui li - ber -

- tà!

Ge - lo - si - so -

(Fine.)

- spet - ti, di - let - ti con pe - ne, frà gio - je e tor - men - ti mo - men - ti di spe - ne, voi l'ar - mi sa -

- re - te, voi l'ar - mi sa - re - te di va - ga bel - tà, voi l'ar - mi sa - re - te di va - ga bel -

- tà, voi l'ar - mi sa - re - te di va - ga bel -

- tà.

Dal Segno.

(parte.)

TASSILE.

Sventu - ra - to ch'io so - no! se pen - so ad A - les - san - dro, co - me be - ne - fat -

- to - re a - mar lo de - vo, co - me ri - val non pos - so. Dal - la sua ma - ne io ri - con - no - sco il

tro - no, mà per - chè a - ma Li - sau - ra? la ge - lo - si - a cor - rom - pe un si bel do - no, e ri -

- flet - ter mi fà con aspre do - glie, che, se un re - gno mi re - se, il cor mi to - glie.

Andante.

(Violini.)

(Viola.)

TASSILE.

(Bassi.)

p

Vi-bra, corte-se A-mor, un'al-tro stra-

6 6 6 6 4#

-le del mio ri-va-le al cor, e sol l'ac-cen-dial lor d'altra-bellez-za, e sol l'ac-cen-dial-

6

-lor, e sol l'ac-cen-dial lor d'altra-bellez-za!

f

p

vi-bra, corte-se A-mor, vi-bra, corte-se A-mor, un'al-tro stra-le del mio ri-va-le al cor,

e sol l'ac.cen.di al lor, *e sol l'ac.cen.di al lor d'altra bellez - za, d'altra bel -*

lez - za, *e sol l'accen.di al lor, e sol l'accen.di al lor d'altra bellez -*

za!

(Fine.)

Bra.ma.ta sol da me per al - ma tutta fè, l'in - gra.ta non a - vrà tanta fie - rez - za, tan.ta fie - rez - za, l'in -

6 7 7 6 6

4 5

2

-grata non a - vrà tanta fie.rez - za.

Dal Segno.

SCENA V.

La breccia.

ALESSANDRO, TASSILE, LEONATO,
CLEONE e CLITO, con seguito di soldati.

Corno I.II.

Oboe I.II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ALESSANDRO.

LEONATO,
e CLEONE.

TASSILE.

CLITO.

Tutti li Bassi.

ALESSANDRO.
 Frà le guer-re e le vit-to-rie fa-ma e-ter-na il Ciel mi

dà.
 Chi t'ag-gua-gli in tan-te glo-rie l'u-ni ver-so an-cor non hà, nò,
 Chi t'ag-gua-gli in tan-te glo-rie l'u-ni ver-so an-cor non hà, nò,
 Chi t'ag-gua-gli in tan-te glo-rie l'u-ni ver-so an-cor non hà, nò,

nò, nò, nò, lù - ni ver - so an - cor non hà. fre - gi
 nò, nò, nò, lù - ni ver - so an - cor non hà. fre - gi
 nò, nò, nò, lù - ni ver - so an - cor non hà. fre - gi

6 ‡

Sta - ti e re - gni, ... L'am - pia
 son del - le grand' al - me. pre - mi son dei cor più de - gni.
 son del - le grand' al - me. pre - mi son dei cor più de - gni.
 son del - le grand' al - me. pre - mi son dei cor più de - gni.

6

‡

ter-ra, il mar pro - fon-do, ... Oh vi fos-se un' al - tro mon-do!

tut - to ce - de al tuo va - lor.

tut - to ce - de al tuo va - lor.

tut - to ce - de al tuo va - lor.

oh vi

sa - ria po - co, po - co, po - co, sa - ria po - co al tuo gran cor,

sa - ria po - co, po - co, po - co, sa - ria po - co al tuo gran cor,

sa - ria po - co, po - co, po - co, sa - ria po - co al tuo gran cor,

fos - se un' al - tro mon - do!

sa - ria po - co al tuo gran cor.

sa - ria po - co al tuo — gran cor.

sa - ria po - co al tuo gran cor.

Detailed description: This system contains the first five staves of a musical score. The top two staves are for vocal parts, with lyrics in Italian. The bottom three staves are for piano accompaniment. The music is in a minor key, indicated by a single flat in the key signature. The vocal lines are melodic and expressive, while the piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation.

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal lines are still present, though the lyrics are not repeated in this section. The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Alessandro.

Ap-pre-sta-sti, oh Cle-o-ne, i sa-cri-fi-ci a Gio-ve, che sì del fi-glio se-con-dò le

Cleone.

prove? Tut-to è già pronto; il tuo gran padre Am-mo-ne abbia pria chi l'a-do-ri, po-scia il se-con-do o-no-re

pa-ghi-sia te, Nu-me tremendo in guerra; ei mo-nar-ca è del ciel, tu del-la ter-ra.

SCENA VI.

LISAURA, ROSSANE, e detti.

Alessandro.

Dal-la vit-to-ria al-la bel-lez-za in braccio pas-sa un fe-li-ce vin-ci-tor. Mia

bel-la, mia vez-zo-sa Ros-sa-ne, al sen-ti stringo. (Mi-se-ri af-fet-ti mie-i!) (Sde-gno m'in-

Rossane.

-fia-ma.) Mia ve-ra gio-ja è il ri-ve-der-ti sal-vo tor-nar da tan-to pe-ri-glio-se im-

Alessandro.

Cleone.

-prese. Non te-mo di mortal braccio l'of-fe-se. Ed a Li-sau-ra, oh Si-re, non ti ri-vol-gian-cor?

Alessandro.

Rossane.

Li-sau-ra va-ga, lie-to non men ri-tor-no a te. (De-lu-sa co-sì ri-mango. Oh ge-lo-sia cru-

(parte.) Tassile.

-de-le!) (E non tron-che-rò i-o d'a-mo-re i det-ti frà Li-sau-ra ed A-les-san-dro?)

Alessandro.

(ad Alessandro.)



E non t'ac - cor - gi che Ros - sa - ne sde - gna - ta al - tro - ve è vol - ta? (Ah! non fia

(parte, seguendo Rossane) Lisaura.



ma - i!) Bel - la Ros - sa - ne, a - scol - ta! Ah Li - sau - ra tra - di - ta! del pa - ri che l'a -



- mor, va - no è il tuo sde - gno; ri - sol - vi non sof - frir' quest'at - to in - de - gno!

Allegro.

Tutti.

(Violino II.)

(Viola.)

LISAURA.

(Bassi.)

Viol. *pp*

Tutti. *f*



Viol. *pp*

Tutti. *f*

Bassons. unis.



unis.



Nò, più sof-frir non vo-glio; è trop-pa in-fe-del-tà, nò,

pp

Viol. pp

nò, nò, — più sof-frir non vo-glio, è trop-pa in-fe-del-tà, è trop-pa in-fe-del-tà; i -

Viol. pp

Viol. pp

-sta-bi-le qual'on-da, i - sta-bi-le qual'on - - - - - da, più

Viol. pp

mo-bi-le che fronda, più mo-bi-le che fronda — è l'in-co-stan-te, più mo-bi-le che fron-

- lone. senza Contrab. e senza Bassons. *Tutti, pianiss.* *Solo.*

Tutti.

- da è l'in-co - stan - te.

Tutti.
pp

Viol.
pp

Nò, più sof-frir non vo - -glio; è trop-pain-fe - deltà, è trop-pain-fe - deltà;

pp

i - sta.bi - le qual'on - da, più mo - bi - le che

fron - - - - da è l'in-co - stan - te, più mo - bi - le che fron - - - -

Tutti.

- da è l'in-co-stan-te.

Bassons.

unis.

Non lo vorria l'orgoglio, se lo vo-lesse Amor, se

(Fine.)

lo vo-lesse A-mor; no'l vo-glio più sof-frir, nò, nò, no'l voglio più sof-frir d'un'al-tra a-man-te, no'l voglio più sof-

Tutti.

-frir d'un'al-tra a-man-te.

Dal Segno.

SCENA VII.

Appartamento.

ROSSANE, e poi ALESSANDRO.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ROSSANE.

(Bassi.)

Vi-li - pe - se bel-lez-ze, lu -

- sin-ghe di-sprezza-te, ar-mi in - u - ti - li sie-te per vin-cer l'in-co - stanza. Voi mi da-ste spe -

- ran-za din-ca - te - nar so - lo per me quel co - re. Va - - na spe - ran-za! oh

De - i! voi mi man - ca - te, vi - li - pe - se bel-lez-ze, lu - - sin-ghe di-sprezza - te!

Alessandro.

Pur ti ri-tro-vo; e per-chè mai par-ti-sti? va-ga Ros-sa-ne, il mio ve-ra-ce a-

-mo-re a te so-la è ri-vol-to. Ap-pre-si dal tuo vol-to la si-cu-ra vit-to-ria, tu sa-

-rai la mer-ce-de delle gran ge-ste, e tu sa-rai mia glo-ria; mà tur-ba-to è il se-ren de-gli oc-chi

bel-li? e quel dol-ce sor-ri-so, on-de tra-spa-re il tuo bel cor, m'a-scon-di?

Rossane

non mi de-gni d'un guardo? e non ri-spon-di? Sia quel lab-bro sol mi-o, sol mio quel co-re, o in

van da me spe-ri o ri-spo-sta o guardo; a-ma-mi so-la, o non par-lar d'a-mo-re!

Allegro, e staccato.

(Violini.)
ALESSANDRO.
(Bassi.)

Men fe-de-le, e men-co-

-stan-te fin-ge il lab-bro, e non il cor; *p* mà son vin-to, son' a-man-te d'un' a-

-ma- -bi-le bel-tà, d'un' a-ma- -bi-le bel-

-tà; *f* men fe- -de-le, men co- *p*

-stan-te fin-ge il lab-bro, e non il cor; *p* mà son vin-to, son' a-man-te, mà son

vin-to, son' a-man-te d'un' a-ma-bi-le bel-tà,

mà son vin-to, son' a-man-te d'un' a-ma- -bi-le bel-tà;

men fe - de - le, e men co - stan - te fin - ge il lab - bro, e non il

cor; mà son vin - to, son' a - man - te, mà son vin - to, son' a - man - te d'un' a -

- ma - bi - le bel - tà, d'un' a - ma - bi - le bel -

- tà, mà son vin - to, son' a - man - te d'un' a - ma - bi - le bel - tà.

Adagio.

U - na sol quest' al - ma a

(Fine.)

- do - ra, mà sco - prir no'l deg - gio an - cor; la cru - del, che m'in - na - mo - ra, non lo di - ce, non lo

di - ce, e pur lo sà, non lo di - ce, e pur lo sà.

Da Capo.
(parte.)

ROSSANE.

Si, lu - sin - gan - do ei par - la, e par - che m'a - mi, mà se Li - sau - ra

ve - de su - bi - to a lei ri - vol - ge l'al - ma e il pie - de. Che deg - gio fa - re? ah sì,

cre - der - lo in - fi - do. For - se m'a - ma? lo spe - ro, e non mi fi - do.

Allegro.

(Violini.)

ROSSANE.

(Bassi.)

tr.
Un lu - sin - ghie - ro dol - ce pen - sie - ro di - ce, che

m'a - ma; al - tro in - fe - li - ce pen - sier mi di - ce: nò, non ti bra - ma; e l'al - ma i - sta - - - - - bi - le, te -

- men - do, spe - ran - do, — chi di - ca il ve - ro an - cor non sà.

Un lu_singhie-ro dol-ce pen-sie-ro di - ce, che mia-ma; al-tro in-fe-li-ce pen-sier mi di-ce, nò, non ti

pp

bra - ma; e l'al-mai - sta - - - - - bi-le, te-men-do, spe-

-ran-do, chi di-ca il ve-ro an-cor non sà, e l'al-mai - sta - -

p

- bi-le, te-men-do, spe-ran-do, spe-

tr

-ran-do, te-men-do, chi di-ca il ve-ro an-cor non — sà, nò, an-cor non sà,

chi di-ca il

tr

Adagio. f

unis.

ve - ro an - cor non sà.

Si frà due ven - ti fron -

(Fine.)

- do - so ra - mo sem - pre è a - gi - ta -

- to, sin - chè sfron - da -

A.*)

- to, sin - chè sfron - da - to a ca - der v`a.

***B.**

(Da Capo.)

Si frà due ven-ti fron-do - so ra - mo sem-pre è a-gi - ta -

- to, sin-chè sfron-da - to a ca - der vâ,

sin-chè sfron-da - to a ca - der vâ.

Da Capo.

SCENA VII! CLITO, CLEONE, e LEONATO.

Clito.

Tu, che Ros-sa ne a - do - ri, e co-me mai con si tran-quil-lo vol-to un si

Cleone.

for-te ri-val sof-fren-do vai? Non può for-za mor-ta-le op-por-si a i Nu-mi; mia sven-

-tu-ra è fa-ta-le. Là, nel tem-pio di Gio-ve, og-gi e-gli a-vrà vit-ti-me, in-

-cen-si al-ta-ri. Sì, son Nu-mi nel mon-do e-ro-i si chia-ri.

Clito.

Leonato.

A - mi - co Leo - na - to, e vuoi l'es - sem - pio se - guir di que - sto a - du - la - tor? M'of -

- fen - di a do - man - dar - ne sol; se - gui - to ho sem - pre l'o - no - ra - te tue scor - te, e in

can - bio d'a - mi - stà fe - del vo' te - co cor - rer pur sem - pre u - na me - des - ma sor - te.

Allegro.

(Violini.)

LEONATO.

(Bassi.)

Pre - gi son d'un al - ma gran - de l'a - mi - ci - zia ed

il - va - lor, l'a - mi - ci - zia, l'a - mi - ci - zia ed il va - lor,

l'a - mi - ci - zia ed il va - lor; pre - gi son d'un al - ma gran - de.

l'a - mi-ci-zia ed il va - lor, l'a - mi-ci-zia ed il va - lor;

pre - gi son d'un al - ma grande — l'a - mi-ci-zia ed il va - lor, — l'a - mi-ci-zia ed il va - lor;

pre - gi son d'un al - ma grande l'a - mi-ci-zia ed il va - lor, l'a - mi-ci-zia ed

f
il va - lor.

p
Sen - za que - sti in van si span - de o - gni ti - to lo d'o - nor,
(Fine.)

o - gni ti - to lo d'o - nor, sen - za que - sti in van si spande — o - gni ti - to - lo d'o - nor,

f
o - gni ti - to - lo d'o - nor. Dal Segno.
(parte.)

CLITO.

Sem-pre del suo va-lor fi-do se-gua-ce sa-rò, co-me già

fu-i, pro-di-go di mia vi-ta al suo com-man-do et al suo scam-po; mà

es-ser non vo-glio a-du-la-tor fal-la-ce. La-do-rin gli al-tri pur;

s'e-gli' pre-ten-de da Cli-to an-cor, trop-po chi l'a-ma of-fen-de.

Allegro.

(Violini.)

CLITO.

(Bassi.)

A spro-ne, a fren leg-gie-ro — un no-bi-le de-strie-ro con-ten-to u-bi-di-

-rà, u-bi-di-rà; a spro-ne, a fren leg-gie-ro un no-bi-le de-

-strie-ro con-ten-to u-bi-di-rà, u-bi-di-rà, con-ten-to u-bi-di-

-rà; a spro-ne, a fren leg-gie-ro un no-bi-le de-strie-ro con-ten-to u-bi-di-

-rà, u - bi - di - rà, con - ten - to u - bi - di - rà, con - ten - to u - bi - di -

(Tutti.)
f
(con Viol. II.)
-rà.
(Fine.)

(Violini.)
Se pun - gi trop - po il la - to, fie - ro, su - per - bo, i - ra - to, fie - ro, su - per - bo, i - ra - to il

pe - so scu - o - te - rà, fie - ro su - per - bo, i - ra - to, fie - ro su - per - bo, i - ra - to il pe - so scu - o - te -

-rà, il pe - so scu - o - te - rà, il pe - so, il pe - so

(Tutti.)
f
f (con Viol. II.)
scuo - te - rà.
Da Capo.
A.

SCENA IX.

Tempio di Giove Ammone, e sua statua; nel mezzo al cui piedestallo sta vi un sedile, da un lato la statua d' Ercole, dall' altro quella d' Alessandro. CLEONE, alla testa de sacrificatori, che si preparano per accogliere Alessandro.

ALESSANDRO, ROSSANE, LISAURA, TASSILE, [CLEONE] e CLITO.

SINFONIA.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

Bassi.

CLEONE.

Al ma-gua-ni-mo, al for-te, al vin-ci-to-re, al fi-glio del To-nante, ad A-lessan-dro il

Magno s'ac-cen-dan l'a-re, e co-me a gli al-tri Numi s'a gli of-fra il gra-to-o-dor d'A-ra-bi fu-mi.

Allegro.

(Violino I.
Oboe I.II.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Bassi.)

The first system of the Allegro section consists of four staves. The top staff is for Violino I and Oboe I.II., the second for Violino II, the third for Viola, and the fourth for Basses. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegro'.

The second system continues the musical notation for the Allegro section, maintaining the same instrumentation and key signature as the first system.

The third system continues the musical notation for the Allegro section, maintaining the same instrumentation and key signature as the first system.

Adagio.

The fourth system begins the Adagio section. The tempo is marked 'Adagio'. The instrumentation remains the same as in the Allegro section.

Alessandro.

Pri - mo mo - tor de - le su - per - ne sfe - re, da te na - to A - les - san - dro

u - mil ta - do - ra; co - me lor pre - gio che da te de - ri - va ren - do no gli al - tri De - i,

e - gli ti ren - de an - co - ra tut - to l'il - lu - stre o nor de' suoi tro - fe - i.

Passano dinanzi alle statue i sacrificatori, con torriboli d'incenso fumante in mano.

Tassile.

Fi - glio del Rè degl' immor - ta - li Nu - mi, a Gio - ve e a te por - to dell' In - dia i vo - ti.

Cleone.

Na - to di Gio - ve, so - vru - man mo - nar - ca, in - vit - to, au - gu - sto, pi - o, sommo, di -

Clito.

- vi - no, con l'u - ni - ver - so a Gio - ve e a te m'in - chi - no. (Fre - mo di sde - gno.)

Io, sol m'in - chi - no a Gio - ve; tu per san - gue e va - lor Rè no - stro sei.

Alessandro.

Ti ba - sti ciò; non in - sul - tar gli De - i! Empio, ai Nu - mi ne - gar ten - ti il ri - spet - to?

con Viol. (all' 8^{mo}).

(lo prostra a forza.) Clito.

ca-di, prostrarti, a do-ra a tuo di-spetto! E ad un' an-ti-co tuo fe-del tal fai vio-

Alessandro. Clito. (parte.) Rossane.

-len-za ed in-giu-ria? Empio, su-per-bo, va al-tro-ve ad in-fu-riar! Ti pen-ti-rai. Pla-ca lo

Lisaura. Alessandro.

sdegno, e ras-se-re-na il ci-glio! Per-do-na il fal-lo al suo va-lor fe-ro-ce! Placarmi, oh belle

De-e, nò, non poss' i-o; of-fe-se il vo-stro Nu-me, e non il mi-o.

Allegro.

Tutti.

(Violino II.)

(Viola.)

LISAURA.

ROSSANE.

(Bassi.)

Pla-ca — l'al-ma, quie-ta il — pet-to! pa-ce, cal-ma vuo-le A-

pp

- mor; *tr* la dol - cezza *tr* spi - ra af - fet - to, la fie - rez - za dà ti - mor.

Violoncello.

unis.

tr Son d'A - mo - re *tr* nel - la fa - ce cal - ma, pa - ce, non fu - ror; quan - do al -

Violonc.

- let - ta, ar - de il se - no, *tr* mà di - let - ta con l'ar - dor. Sde - gno il co - re

unis.

non t'of - fen - da! tor - na in cal - ma!

Mà l'a - mo - re sol l'ac - cen - da! pla - ca

unis.

bre - ve è sde - gno in no - hil cor, bre - ve è sde - gno in no - hil cor.

l'al - ma! bre - ve è sde - gno in no - hil cor, bre - ve è sde - gno in no - hil cor.

Qui - ta il pet - to! cal - ma vuo - le A - mor; hel di - let - to,

tr Pla - ca cal - ma! pa - ce vuo - le A - mor;

Musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *nò, non na - sce dal ri - gor, nò, nò, nò, nò, non ca - ro af - fet - to, nò, non na - sce dal ri - gor, non na - - - - - sce, nò,*

Musical score system 2, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *na - - - - - sce, nò, nò, nò, non na - sce dal ri - gor. nò, nò, nò, nò, nò, nò, non na - sce dal ri - gor.*

Musical score system 3, featuring piano accompaniment with trills (*tr*) in the upper staves.

Musical score system 4, featuring piano accompaniment with trills (*tr*) in the upper staves.

(partono.)

Alessandro.

Frà gliuo-mi-ni e frà i Nu-mi pien di vit-to-rie e di su-per-ni o-no-ri, prender breve ri-

A.†)

-po-so omai con-vie-ne nelle dol-cez-ze di gra-di-ti a-mo-ri. Poi del-la glo-ria si ri-pi-gli il

cor-so, per-chè mia fa-ma e mia po-ten-za vo-le, se fia con-ces-so, ol-tre i confin del so-le.

†)B.

-po-so omai con-vie-ne nelle dol-cez-ze di gra-di-ti a-mo-ri.

Viol.(senza Oboe.)

Tutti. *p* *tr* *f* Tutti.

(Viola.) *p* *tr*

ALESSANDRO.

(Bassi.) *p* *f*

p *f* *p* *f* *p* *f*

Viol. *p* *pp* *Adagio.*

Da un bre-ve ri-po-so — di sta-to a-mo-ro-so

tr *p* *tr* *tr*

più fie-ro, più for-te di glo-ria al sen-tie-ro, a-man-te e guer-rie-ro il cor tor-ne-

-rà, a-man-te e guer-rie-ro il cor tor-ne-

(Tutti.) Viol. *pp* *p* *pp* *pp*

-rà; da un bre-ve ri-po-so di sta-to a-mo-ro-so più fie-ro, più

for-te di glo-ria al sen - tie-ro, a-man - te e guer - rie - -ro, a-man - te e guer - rie-ro, il cor tor-ne-

-rà, tor - ne - rà, ————— più for - -te, più fie - -ro,

a-man - te e guer - rie - -ro, il cor tor - ne - rà,

a-man - te e guer - rie - -ro il cor tor-ne-

-rà, a-man-tee guer-rie-ro il cor tor-ne-rà.

Adagio.

(Fine.)

Viol.

pp

Se tut-ta già in guer-ra mi ce-de la ter-ra, il van-to d'ò-no-re s'io ce-do all' A-

-mo-re, s'io ce-do all' A-mo-re, mi-nor non sa-rà;

— se tut-ta già in guer-ra mi ce-de la ter-ra, il van-to d'o-no-re s'io ce-do all' A-

Tutti. tr.
f

Adagio.
- mo - re, mi-nor — non sa-rà, mi-nor non sa-rà.

p *f* *p* *f*

Dal Segno.
Da un

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Luogo solitario circondato da colline.
ROSSANE, e poi ALESSANDRO.

Adagio.

Flauto I. II.
Oboe I. II.
Bassons.
Violino I.
Violino II.
Violino III.
Viola.
ROSSANE.
Bassi.

The first system of the musical score includes parts for Flauto I. II., Oboe I. II., Bassons, Violino I., Violino II., Violino III., Viola, ROSSANE (vocal), and Bassi. The music is in a key with three flats and common time, marked *Adagio*. The vocal part for ROSSANE is currently silent.

The second system continues the musical score. It features more complex woodwind and string textures, including sixteenth-note passages in the flutes and oboes. The vocal part for ROSSANE remains silent in this system.

p *pp* *p* *pp* *p* *pp*

So - li - tu - di - ni a - ma - te, in cui sfo - gar - mi li - ce u - na fiam - ma in - fe -

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

p *p* *p*

- li - ce, voi le sven - tu - re mi - e, deh, con - so - la - te, so - li - tu - di - ni a - ma - te!

p

p

A - mo il grand' A - les - san - dro, ei sol mi sem - bra de - gno dell' a - mor mi - o; mà in quel

p *p* *p*

cor in - fe - del non re - gno so - la. Chi mi con - si - glia, ohi - mè! chi mi con - so - la?

Adagio.

Flauto I. II. *pp*

Viol. I. II. *pp*

Viola.

Adagio.

Au-re, fon-ti, om-bre gra-di-te, che mi di-te che fa-rò? lan-gui-rò, spere-rò, ame-

-rò le mi-e fe-ri-te, purchè venga-no guari-te dalla man che m'im-piagò, dalla man, dalla

man- che m'im-pia-gò. Au-re, fon-ti... Sen-to il sonno, che

6

pp

pp

ve-la le stan-che lu-ci mi-e con l'a-li pla-ci-de. Au-re, fon-ti,

om-bre, om - - - bre gra-di - te, ... al fin, dol-ce ri - po-so, ce-do

a-gli in-vi-ti tuoi; om-bre, om - - - bre gra-di - te, che mi di-te, che, che mi

Viol. *pp*

pp

di-te... (s'addormenta.)

SCENA II.

ALESSANDRO, e poi LISAURA.

Alessandro.

Ec-co - la in pre-da al son-no, in grembo all' er-be. Che bel sen! che bel

Lisaura (in disparte.)

vi-so! (Rossa - ne dor-me, ed A - les-san-dro è de - sto; vo - glio os-ser-var-ne il re - sto.)

Alessandro.

Permet-te-te ch'io vi — ba-ci, bei ru-bi-ni, o-stri vi-va-ci, o-stri vi-va-ci!

Lisaura.

Alessandro (*vede Lisaura*)

(Più non vuol ge-lo-si - a ch'io mi ri-ti - ri.) (Oh De-i! tur-ba Li-sau-ra i miei de-si - ri.)

*(a Lisaura)*Rossane (*svegliandosi*)

Bel-la Li-sau-ra, vie-ni, d'un me-sto co-re a con-so-lar gli af-fan-ni. (Che veg-go! il

Alessandro.

Rè la mia ri-val vez-zeggia! finge-rò an-cor dormi-re.) Ab-bi qual-che pie-tà del miomar-

-ti-re, insen-si-bil Li-sau-ra! dall'oc-ca-so all' au-ro-ra tut-to mi ce-de, e tu re-si-sti an-co-ra?

Alessandro.

Andante.

Su-per-bet-te lu-cia ma-te, più languir non mi la-scia-te! su-per-bet-te lu-cia ma-te, più lan-

-guir non mi la-scia-te, più lan-guir — non mi la-scia-te! Crudel, tu ri-di, e ta-ci!

Lisaura.

Permet-te-te ch'io vi — ba-ci, bei ru-bi-ni, o-stri vi-va-ci, o-stri vi-va-ci!

Alessandro.

Lasciando mi qui sol, pres-so a Ros-sa-ne, fa-vo-re, e non di-spetto, fe-ce par-ten-do al

(a Rossane.)

mio ve-ra-ce af-fet-to. Al fin vi mi-ro a-per-te, ca-re lu-ci se-re-ne; deh, por-

Rossane.

-ge-te sol-lie-vo al-le mie pe-ne! Su-perbette lu-ci a-ma-te, più languir non mi la-scia-te! super-

(parte.)

-bet-te lu-ci a-ma-te, più lan-guir non mi la-scia-te, più lan-guir non mi la-scia-te!

Alessandro.

Che o-nor si ren-de al vin-ci-tor del mon-do! di due don-ne ri-tro-se fat-to è

(6)

scher-zo A-les-san-dro! e, quel che più m'ag-gra-va, bar-ba-ra è l'u-na d'es-se, e

l'al-tra è schiava. Son' a-man-te, sì, è ver; mà son mo-nar-ca. Quan-do l'a-mor vo-

-les-se la-sciar-le an-da-re in-ul-ti, non dee la ma-e-stà sof-frir gl'in-sul-ti.

Andante, e staccato.

Tutti.

Oboe.

Viol. I.

Oboe.

Viol. II.

(Viola.)

ALESSANDRO.

(Bassi.)

Bassons.

6 6

Tutti.

Tutti.

Viol.

Viol.

Tutti.

Va-no a - mo-re, - lu - sin - ga, di-

Viol.(s.Ob.)

pp

Viol.(s.Ob.)

pp

- let - to, lu - sin - ga, di - let - to, ce - de - te al di - spet - to che m'ia - gi - ta il cor, ce -

p

- de - - - - - te al di - spet - to che

Tutti.

m'a - - - - - gi - ta, che m'a - gi - ta il cor!
 Tutti.

6

Viol.(s.Ob.)
 Viol.(s.Ob.)
 va - no a - more, — lu - sin - ga, di - let - to, ce - de - te al di -
 p

- spet - - - - - to che ma - gi - ta il

cor!
 ce - de - te, lu - sin - ga, di - let - to, ce - de - te al di -

-spet - to che m'a - gi - ta il cor, ce - de -

- - - te, ce - de - te al di - spet - to che m'a - gi - ta il cor, ce - de - te, lu -

- sin - ga, di - let - to, ce - de - te al di - spet - to che m'a -

- gi - ta, che m'a - gi - ta il cor, ce - de - te al di - spet - to che m'a - gi - ta il

Tutti.

cor!

(f)

Presto.

Se m'offende, vilipende

(Fine.)

d'alte-ra bellezza li-sta-bi-le u-mor,

p

tr

in odio ed a-sprezza de-genera a-mor, de-genera a-mor, se m'offende, vilipende

6 6 4

d'al-te-ra bel-lez-za l'i-sta-bi-le u-mor, in o-dio ed a-sprezza, in o-dio ed a-

-sprezza de-ge-ne-ra a-mor,

in o-dio ed a-sprezza de-ge-ne-ra a-mor. Va-no a-

Tutti.

Dal Segno.

(parte.)

SCENA III.

LISAURA, e poi TASSILE.

Largo.

LISAURA. *Tiran-na pas-si-on, la-sciami in pa-ce, lasciami, lasciami in pa-ce!*

Bassi.

Ve-di, che ad al-tro og-get-to vol-ge A-les-san-dro l'in-co-stan-te af-fet-to, e tu pur vuoi ch'io l'a-mi, ch'io lo

sie-gua e lo brami? e in tan-to ge-lo-si-a la du-ra vi-ta mi-a con su-ma e sfa-ce.

Ti-ran-na pas-si-on, la-scia-mi in pa-ce, la-scia-mi, lascia-mi in pa-ce!

Tassile. Lisaura.

Deh, Li-sau-ra cru-de-le, ti mo-va-no a pie-ta-de i miei so-spi-ri! A-les-

Tassile.

-san-dro fa guer-ra a tuoi de-si-ri. Ei sol Ros-sa-ne a-do-ra, e fin-ge a-mar-ti.

Lisaura. **A**^{*)} Tassile.

Del-la tua ge-lo-si-a co-no-sco l'ar-ti. Cre-di a chi t'a-ma il ve-ro.

Andante.

Flauti.

Violino I.

Violino II.
e Viola.

TASSILE.

Bassi.

Sempre fi-do e di-sprez-za-to, in-fe-li-ce, ab-ban-do-

-na-to, t'a-me-rò, bel-la ti-ran-na, bella ti-ran-

***) B** (parte.)

-si-a co-no-sco l'ar-ti.

Aria di Tassile

„Sempre fido”
F dur.

-rò, bel-la ti-ran-na; in-fe-li-ce, ab-ban-do-na-to, t'a-me-

-rò, bel-la ti-ran-na, t'a-me-

-rò, bella ti-ran-na. T'a-me-

(Fine.)

-rò, mà — poi sov-vien-ti, che pro-va-ta nei tor-men-ti la co-stan-za

non in-gan - - - - na, non in-gan - na.

Da Capo.

(parte.)

LISAURA.

Pur troppo veg-gio d'A-les-san-dro il co-re al-la ri-val ri-vol-to, e in

tan-to all'al-ma mi-a dan con ti-nuo tor-men-to va-na spe-ranza e a-cer-ba ge-lo-si-a.

Larghetto.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

LISAURA.

(Bassi.)

Che ti-rannia d'A.

- mor! fuggir chi sie - gue ed a - ma, a - mar chi non mi bra - ma! mi - se - ra fe - del - tà! va - - na speran -

6 5
4 3

- - za! mi - - se - ra fe - del - tà! va - na speran - za! Che ti - ran - nia d' A -

- mor! fuggir chi sie - gue ed a - ma, a - mar chi non mi bra - ma! mi - se - ra fe - del - tà, mi - se - ra fe - del -

Tutti.

- tà! - - va - na spe - ran - za! mi - se - ra fe - del - tà, mi - - se - ra fe - del - tà! va - na - - speran - -

- za!

E-stin-gua-si l'ar-

(Fine.)

- dor, ri-sol-vi non a-mar! ahì, che no'l pos-so far! ahì, che no'l pos-so far, no'l pos-so far! è for-

- za del de-stin la mia co-stan-za, è for-za del de-stin la mia co-stan-za, la

mia co-stan-za. Che ti-ran-nia d'A-mor!

Dal Segno.

SCENA IV.

Gabinetto.

ROSSANE, e poi ALESSANDRO.

Rossane.

Qui a - spet-to l'in-co - stan-te. Fei gran for-za a me stes-sa, in far-gli dir che quì l'a -

-spet-to, e vo-glio far-mi an-cor mag-gior for-za per ot-te-ner mia li-ber-ta-de, e

poi ab-ban-do-nar l'in-fi-do. La-sciar-lo al-la ri-val, ... mio co-re, e puoi? la -

-sciar si de-gno og-get-to e di lo-de e d'a-mor? Sì, sì, la-sciar-lo. A-mar chi non è a-man-te, chi leg-

-gie-ro e in-co-stan-te t'a-ma un mo-men-to, e poi... mà vien. Ca-ro in-fe-del!

Alessandro.

mio cor, non puoi! Ve-lo-ce so-vra l'a-li del de-si-o ven-go all'i-do-lo mi-o che quì m'a-spet-ta.

Rossane.

Alessandro.

Chie-di! il vo-ler fia leg-ge, oh mia di-let-ta. A-mi la glo-ria? Al par che t'a-mo, oh

Rossane.

Alessandro.

Rossane.

bel-la. Ed a-mi an-cor Ros-sa-ne? Al par che quella. La ca-ra li-ber-tà dunque mi rendi! co-

Alessandro.

-sia ra-gion di-rai: a-mai Ros-sa-ne, e la mia glo-ria a-mai. Ah! fu-ne-sta do-man-da!

Rossane.

ren-der-ti li-ber-tà, per-chè mi la-sci? Fal-la-ce vin-ci-to-re! m'a-mi, son pri-gio-

Alessandro.

-nie-ra, e que-sto è a-mo-re? A qual pe-ri-glio or de-ve e-spor se stes-so il mio ve-ra-ce af-

-fet-to! al sol pen-sar che ab-ban-do-nar-mi puoi sen-to pas-sar-mi al co-re lo

sco-no-sciu-to an-cor gel del ti-mo-re. Ah! pur trop-po tu sai che a-do-ro so-la

te, te so-la io bra-mo; se al-la pro-va mag-gior, cru-del, mi sfor-zi, già pen-si ab-ban-do-

-nar-mi, in-gra-ta a tan-to a-mor. Su-per-ni De-i, che sa-rà del cor mi-o?... Li-be-ra sei.

Andante, e staccato.

Violini unisoni.

ROSSANE.

Bassi.

Al-la sua gabbia d'o-ro suol ri-tor-nar ta-lor quell'

au-gellin ca-no - ro che

ra - pi - do fug - gi, che ra - pi - do fug - gi; *p* sai per - chè tor - na an - cor don - de par -

- ti? sai per - chè? la sua pri - gion gli è ca - ra più del - la li - ber - tà, *tr*

più del - la li - ber - tà. *tr* *tr* *tr* *tr* Al - la sua gab - bia

d'o - ro suol ri - tornar ta - lor quell'augellin ca - no -

- ro, che ra - pi - do fug -

- gi; sai per - chè tor - na an - cor don - de par - ti? sai per - chè?

la sua prigion gli è ca-ra più del-la li-ber-tà, più del-la li-ber-tà,

la sua prigion gli è ca-ra più del- -la li-ber-

Viol. I.
Viol. II.
Viola.
-tà.

(Fine)

Mà la pri-gio-ne d'o-ro sai per-chè pia-ce al-lor all' au-gel-lin ca-no-ro? più ca-ro al suo si-



-gnor sà ben che tor-ne-rà;



— mà la pri-gio-ne d'o-ro sai per-chè pia-ce al-lor all'au-gel-lin ca-no-ro? più



ca-ro al suo si-gnor sà ben che tor-ne-rà, sà ben, sà ben che tor-ne-



-rà, più ca-ro, più ca-ro sà ben che tor-ne-rà, sà ben che tor-ne-rà. *Da Capo.*

Alessandro.

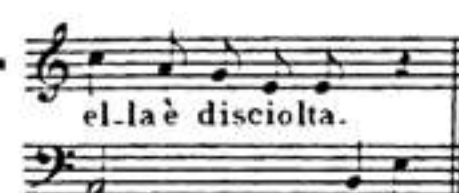


Vin-ce al fin la bel-tà. Can-gia-to ho sor-te con la vez-zo-sa pri-gio-nie-ra: av-vin-to or son'

A.^{*)}


i-o ne' suoi lacci, el-la è disciol-ta. Fin-ge-re a dan-ni mie-i, nò, più non de-vo con Li-saura. Ri-sol-ro...

*) B.



el-la è disciolta.

Aria

„Nò! risolro
abbandonar,” p. 82.

SCENA V.

LISAURA, e detto.

Lisaura.



Vin-ci-tor ge-ne-ro-so! la li-ber-tà da-ta a Ros-sa-ne è in ve-ro di ma-gna-ni-mo



cor-se-gno più e-spresso, che vin-ce al-trui, mà vin-ce più se-stes-so. Al suol na-



-ti-vo ri-tor-nar s'ap-pre-sta la va-ga princi-pes-sa, e di tue-lo-di fa-rà di nuo-vo ri-suo-.

Alessandro.

-nar quei re-gni. Que-sto è lo sco-po de-gli e-ro-i più de-gni. A nuo-ve il-lu-stri im-pre-se

vol-to è il pen-sie-ro; sù miei nuo-vi ac-qui-sti pre-sto fa-rà ri-tor-no l'alma lu-ce del

Lisaura.

giorno. E non vor-rai nel gran sentier d'o-no-re a-ver qual-che ri-po-so in compagna d'a-mo-re?

Allegro.

Violini unisoni.

ALESSANDRO.

Bassi.

Nò! Ri-sol-vo ab-ban-do-nar la bella che mi

sprezza; son pe-ne a-mor, bel-lez-za, son pe-ne a-mor, bel-lez-za la gio-ja è u-na ca-te-

-na, è u-na ca-te-na;

ri-sol-vo ab-ban-don-ar la bella che mi sprezza; son pe-ne a-mor, bellezza, son pe-ne a-mor, bel-

-lez-za, la gio-ja è u-na ca-te-

na, son pe-ne a-mor, bel-lez-za, la gio-ja è u-na ca-te-

-na, è u-na ca-te-na, son pe-ne a-mor, bel-lez-za, la gio-ja è u-na ca-

-te-na, è u-na ca-te-na.

Nò, più non vo-glio a

(Fine.)

-mar, nò, nò, a-mor è stra-no af-fet-to, è po-co il suo di-let-to, è troppa la sua pe-

-na, è po-co il suo di-let-to, è po-co, è troppa la sua pe-na, è trop-

-pa la sua pe-na, è po-co il suo di-let-to, è troppa la sua pe-na.

Da Capo.

A.)*

LISAURA.



Fin-to se-re-no è d'A-les-san-dro in vol-to, è fin-ta li-ber-tà ne' det-ti



suoi. Mà pur, chi sà! la li-ber-tà ri-chie-sta, la li-ber-tà con-ces-sa, ei



tor-bi-di pen-sie-ri, se-gni non son di cor-ri-spo-sto a-mo-re; vuol go-der li-ber-



-ta-de, e più la sti-ma, chi du-ra ser-vi-tù pro-va-to ha pri-ma.

Aria
„La cervetta”

***B.**



vol-to, è fin-ta li-ber-tà ne' det-ti suoi.

Aria
„La cervetta”

Andante.

(Violini.)

LISAURA.

(Bassi.)




La cer-vet-ta
pp



nei lac-ci av-vol-ta se per sor-te scam-pe-rà, nò, non tor-na un' al-tra vol-ta

a quel bo-sco in-gan-na-tor, nò, non tor-na a quel bo-sco in-gan-na-tor;

la cer-vet-ta nei lac-ci av-vol-ta

se per sor-te scam-pe-rà, nò, non tor-na un'al-tra vol-ta a quel bo-sco in-

-gan-na-tor, nò, nò, nò, non tor-

-na, nò, nò, non tor-na un'al-tra vol-ta a quel bo-sco in-gan-na-tor,

a quel bo-sco in-gan-na-tor, nò, non tor-

-na, nò, non tor-na un'al-tra

vol.ta a quel bo - sco in - gan - na - tor, a quel bo - sco in - gan - na - tor.

Adagio. *f*

tr

DoLci bra - me ab - ban - do -

(*Fine.*)

- na - te, a quest' al - ma ri - tor - na - te! la spe - ran - za lu - sin - ghie - ra più che

mai v'al - let - ta an - cor; dol - ci bra - me ab - ban - do - na - te,

a - quest' al - ma ri - tor - na - te! la spe - ran - za lu - sin - ghie - ra più che

mai v'al - let - ta an - cor, più che mai v'al - let - ta an - cor.

Adagio.

Da Capo.

SCENA VI.

87

Salone con trono.

ALESSANDRO assiso in trono, intorno TASSILE,

SINFONIA. CLITO, [LEONATO.] CLEONE, e seguito.

(Violino I.) *Grave.*

(Violino II.)

(Viola.)

(Bassi.)

7 6

Alessandro.

Do-po il su-bli-me o-nor delle gran ge-ste se-guir de'il premio al-le fa-ti-che il lu-stri. Fi-lip-po im-

-pe-ri a'Messa-ge-ti, e Pir-ro re-gni sù i Battriani. An-ti-pa-tro Ni-cea go-ver-ni, e sia Bu-ce-fa-

-lo-nia di Be-lo-ne. Cli-to, sa-ran tu-e tut-te l'In-di-che con-qui-ste. Po-ter-vi compensar mi fa gio-

-con-do. Tut-to s'ac-qui-sti, e si-a la glo-ria so-la mi-a, mà vo-stro il mondo.

Clito.
Co-s'ìl fi-glio di Gio-ve nel mo-strar-si be-ni-gno dà del ge-nio del pa-dre eccelse pro-ve. Dal fi-glio di Fi-

Aless.
-lip-po gra-zie ed o-no-ri a-spet-to, mà dal fi-glio di Gio-ve io nul-la ac-cet-to. Co-

Clito.
-si le grazie mi-e tu vi-li pen-di? Co-s'ìl tuo pa-dre of-fen-di? Alessandro.
Figlio son del To-nante. Clito.
Del ma-ter-no pu-

Alessandro.
-dor non sei ze-lan-te. Tassile.
Trop-po min-sul-ti, e più sof-frir non pos-so. Si-re, t'ar-re-sta, e

Alessandro.
tu, che il tut-to vin-ci, te stes-so vin-cian-cor! Cleone.
Per-fi-do, in-de-gno! Tassile.
Nu-mi, deh n'assi-ste-te! Oh

(Dà di piglio ad un asta d'un sol-
dato, e va a ferir Clito.
Tassile lo ritiene.)

(Code per cospirazione la coper-
tura del trono.)

Alessandro. Tassile.

Ciel! che fi - a! Qual tra - di - mento! Al so - lo tuo pe - ri - glio pre - ci - pi - tò la ru - i - no - sa

Alessandro.

mo - le. Gio - ve per tut - to fa scu - do a sua pro - le. Mà si ve - gli all' al - trui per - fi - dia

re - a, che co - spi - ra a miei dan - ni, al - lor ch'io penso a' ge - ne - ro - si be - ne - fi - ci. Van - ne, Tas -

- si - le, e t'as - si - cu - ra dell' In - di - a - ne schiere; e tu, Cle - o - ne, mi ri - spon - di di

Clito.

Cli - to; è tuo pri - gio - ne. Ec - co - ti pri - vo di di - fe - sa il pet - to: v'im - mergi pur quell'a - sta,

ren - di - mi pur l'og - get - to dell'i - ra tu - a, non de' so - spet - ti tuoi! Cli - to, che già due vol - te

tol - se al - la man di mor - te la tua vi - ta frà l'ar - mi, Cli - to, che per Fi - lip - po, il tuo gran padre, e poi per

te già quasi tut - to ha spar - so il suo san - gue, al con - fi - ne o - mai de - gli an - ni, spe - si per

te frà stra - gi e mor - ti, Cli - to tu ac - cu - si? tu con - dan - ni? ah, se ti spet - ta, tra -

Alessandro.

Cleone.

- fig - gi! ec - co - ti'l sen. Va pri - gio - nie - ro! (parte.) Se - gui - mi, oh du - ce, e ce - di o - ra al suo

Clito.

89

(Clito e Cleone partono.)

sdegno s'appaghe - rà dell'in-no - cen-za. Oh Gio-ve! chia-mo-ti in te - sti-mon del tat-to in - de-gno.

Tassile.

Va - do a rac - cor sot-to le lor ban - die-re pron-to al suo cen-no l'In-di - a - ne schiere. *(parte.)*

SCENA VII.

ROSSANE, e poi ALESSANDRO.

Rossane.

Oh Dei! che in-fau-sta nuo-va! pe - ri A - les - san-dro, il so - lo mio con - for-to, l'a-do -

- ra - to mio be-ne. Oh Ciel! che veg-gio! sot-to quel-le ru - i - ne l'alma gran-de spi - rò. Nu-mi, ri -

Alessandro.

(siene.)
- sto-ro! io manco, io mo-ro. Soc-cor-re - te il mio be-ne! A - mor, che mi-ro? oh gra -

- di - to pe - ri-glio, che la dif-fi - cil tan-to e tan-to o scu-ra in a - mor ve - ri - tà sco-pri al mio

Rossane.

ci-glio! Ah! che ri - chiama all' o - di - o - sa vi - ta l'a - ni - ma af - flit - ta? mà... im -

Alessandro.

- ma - gi - no sognan-do, o de-sta veggio le sembianze a-do - ra - te? Sì, ve-di il ca-ro a mante do-po il suo

Rossane.

scampo for-tu - na - to a pie-no poi che t'ac - co - gli in se - no. Hai vi - sta al fi - ne

Alessandro.

tut-ta l'a - ni - ma mi - a, che più mi gio-va ce - lar - nei mo-ti? Oh so - lo mio con - for-to...

SCENA VIII.
LEONATO, e detti.

Leonato. Alessandro.

Si-re, il po-pol già vin-to l'ar-mi ri-pi-glia. All' ar-mi, all' ar-mi! A dan-ni miei co-spi-ri con le

(7^a/₂)

fu-rie d'a-bis-so il mon-do in-te-ro; mi ri-a-mi Ros-sa-ne, e nul-la te-mo più, nul-la più spero. Con nuovi lauri in

Rossane.

fronte a-spetta-mi, cor mi-o! Vit-to-ri-o-so tor-na, mà più fe-del, mà più a-mo-ro-so!

Andante. (Viol. senza Ob.)
P (Viol. senza Ob.)

(Violino I. Oboe I.)
(Violino II. Oboe II.)

ALESSANDRO.

Bassi.

Il cor mio, ch'è già per te tut-to a-mo-re e tut-to fè,

con più glo-ria tor-ne-rà, mà non già più a-mo-ro-so e più fe-del;

il cor mio, ch'è già per te tut-to a-mo-re e tut-to fè,

con più glo-ria tor-ne-rà, mà non già più a-mo-ro-so e più fe-del, tor-ne-

-rà con più glo - ria, mà non già più a - mo - ro - so e più fe - del,

tor.ne - rà con più glo - ria, mà non già più a - mo - ro - so e più fe -

Tutti.
Viola
-del. Per mer - ce - de e per o -

(Fine.) 6 #

(Viol. s. Ob.)
(Viol. s. Ob.)
-nor dell'af - fet - to e del va - lor spera sol, che tua bel - tà gli sa - rà men ri -

-tro sa e men cru - del, gli sa - rà men ri - tro sa e men cru - del.

(parte)

ROSSANE.

Sva-ni-sci, oh reo ti - mo-re di tor-men - to - sa ge - lo - si - a! Ri - solvo, o ria - ma - ta o

nò, di sem-pre a-mar-lo; qual mai più de-gno og-getto puos-si tro-var d'am-mi-ra-zion, d'affet-to?

Oboe I. II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
ROSSANE.
Bassi.

6

Di-ca il fal- -so, di-ca il ve-ro,

pp

quel bel lab - bro lu-sin - ghie - ro più - mal - let - ta, il vo - glio a - mar, il vo - glio a mar, il vo - glio a

-mar, il

vo-glio a - mar, il vo-glio a - mar, più mal - let - ta, il vo-glio a - mar, — il vo-glio a - mar;

di - ca il falso, di - ca il ve-ro, quel bel

lab-bro lu - sin - ghie-ro, quel bel lab-bro lu - sin - ghie-ro più mal - let - ta, il vo-glio a - mar,

quel bel — lab-bro lu - sin - ghie-ro

più mal - let - ta, il vo-glio a - mar, il vo-glio a - mar, il vo-glio a - mar,

più mal - let - ta, il vo - glio a - mar.

Tutti.

(*Fine.*)

p

Si ben — fin-ge, tan-to — pia-ce, che sen - tir-lo un di ve - ra-ce — fa quest' a - ni - ma spe -

tr

-rar, — fa quest' a - ni - ma spe -

-rar, si ben — fin-ge, tan-to — pia-ce, che sen - tir-lo un di ve - ra - ce fa quest' a - ni -

- ma spe - rar, — fa quest' a - ni - ma spe - rar.

Da Capo.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SCENA I.

Torre dov' è rinchiuso CLITO sotto la guardia di CLEONE.

Largo assai.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

CLITO.

(Bassi.)

Bassons.

Sfor-tu-na-to è il mio va-lo-re, e per-chè? per trop-po o-no-re, e per troppa fe-del-tà;

sfor-tu-na-to è il mio va-lo-re, e per-chè? per trop-po o-no-re, e per troppa fe-dellà.

Cleone.

L'a-du-la-dor s'ap-pressa. E in qual ma-nie-ra pen-si, oh Cli-to, ap-pa-gar l'al-ma sde-

-gna-ta dell' of-fe-so so-vra-no? e non vor-rai u-mi-liar-ti a chi sù-mi-lia il mondo?

Clito.

fi - do io ti cre - do sì, mà trop - po au - da - ce fo - sti con - tro il tuo Rè. Non ti ri - spon - do.

SCENA II.

LEONATO con armati, e detti.

Leonato.

Cleone.

Leonato. Clito.

Cleone.

Leonato.

Ren - di - ti o mo - ri! E qua - le ar - dir? Com - bat - ti! A - mi - co fi - do! E con - tro a tan - ti? S' a - pra

Cleone. Leonato.

quella pri - gio - ne in - fa - me, e fuor si tra - gga l' a - mi - co mio fe - de - le! Ed A - les - san - dro? Ed A - les - san - dro im -

- pa - ri a im - pri - gio - nar chi di tal sor - te è de - gno; en - tra - ci tu, che sei di li - ber - ta - te

(Clito esce dalla torre, e Cleone
v'è rinchiuso da i seguaci di Leonato.)

an - zi di vi - ta in - de - gno! T' ab - brac - cio in li - ber - tà; ben ri - co - no - sci i Ma -

- ce - do - ni du - ci: ec - co - li pronti te - co a sot - tar - si al fin del gio - go vi - le di fu - rio - sa ti - ran -

Clito.

- ni - a. Sì, vo - glio in cam - po a - per - to ven - di - car l' of - fe - sa, o ri - for - mar tan - to sfre - na - to or - go - glio! di vil -

i seguaci di Leon.

All' ar - mi, all' ar - mi!
All' ar - mi, all' ar - mi!

- ta - de in ca - pa - ci i Ma - ce - do - ni son; con voi sot - tar - mi vo' da gio - go si vi - le. All' ar - mi, all' ar - mi!

(partono.)

Cleone.

Tra - di - to e pri - gio - nie - ro non ho chi mi soc - cor - ra; o - ve fug - gi - ste, ti - mi - di miei se -

(Soldati di Cleone ritornano) *(i soldati le abbattano)*

-gua.ci? ab.bat-te-te le por-te dell'in-fau-sta pri-gio-ne! A-les-san-dro ir-ri-ta-to, nel pu-
-ni-rei ri-bel-li in-fa-mie re-i, co' suo-i ven-di-che-rà gli ol-trag-gi mie-i.

Allegro.

Tutti unisoni.
(Violino I, II.)

Violino III,
e Viola.

CLEONE.

Bassi.

Sa-rò qual ven-to che nell'in-cen-dio spi-ra,
che nell'in-cen-dio spi-ra, e li-ra in-fiamme-rò, in-fiamme-rò, e

l'i-ra in-fiam-me-rò, e li-ra in-fiam-me-rò;

sa-rò qual ven-to che nell'in-cen-dio spi-ra, e li-ra in-fiam-me-

-rò, e li-ra in-fiam-me-rò, in-fiam-me-

-rò, in-fiam-me-rò, e li-ra in-fiam-me-rò, e li-ra in-fiam-me-rò.

E co-sì spen-to ogni ne-mi-co or-go-glio, tut-to il fa-vor del so-glio

(Fine.)

io sol go - drò, io sol, tut.to il favor del so - glio io sol go -

-drò. Sa.rò qual

Dal Segno.

SCENA III.

Giardino.

Lisaura.

LISAURA, e ROSSANE.

La re - sa li - ber - tà dun-que, oh Ros - sa - ne a la - sciar - ne t'al - let - ta? e chi t'a - do - ra ab -

Rossane.

-ban - do - nar po - -trai? La - sciam, Li - sau - ra va - ga, le ge - lo - si - e, l'in - si - die e gli ar - ti - fi - ci.

A - miam del pa - ri il vin - ci - tor del mondo, sia d'A - les - san - dro il co - re con - qui - sta di chi a -

Lisaura.

-vrà di noi più sor - te in co - stan - za a - mo - ro - sa e in ve - ro a - mo - re. In ge - ne - ro - so van - to

vin - cer - mi ten - ti in va - no. Sì, l'e - roe vit - to - rio - so a miam del pa - ri, sia più fe - li - ce

u - no de' no - stri af - fet - ti; mà sian am - bo e - gual - men - te il - lu - stri e ra - ri.

Allegro.

(Violini) unisoni.

LISAURA.

Bassi.

Sì, mè ca-ro i-mi-tar quel bel fio-re, che del sol si ri-vol-ge al ful-go-re,

e s'appa-gain mi-rar sua bel-tà, e s'appa-

- gain mi-rar sua bel-tà; sì, mè ca-ro, sì, mè ca-ro,

sì, mè ca-ro i-mi-tar quel bel fio-re, che del sol si-ri-vol-ge al ful-go-re, e s'ap-

- pa-gain mi-rar sua bel-tà, e s'ap-pa-gain mi-rar sua bel-tà,

che del sol si ri-vol-ge al ful-go-re,

Adagio.

— e — s'appa-ga in mi - rar sua bel-tà, e s'appa-ga in mi - rar sua bel-tà.

(Fine.)

Pur di-ver-su da fio - re si bel - lo vo' se-guir chi mi strug - ge, mà quel - lo sie - - gue

so - lo chi vi - ta gli dà, sie - - gue so - lo, sie - - gue so - - lo,

— sie-gue so - lo chi vi - ta gli dà.

Dal Segno.

Si

ROSSANE.

Sen-to un' in - ter - no in - - u - si - ta - ta gio - ja tut - ta oc - cu - par - mi l'al - ma e

tran-qui-lar la men-te. Par che mi di - ca A - mo - re: spe-ra, lie - ta sa - - rai. Nu - me pos -

- sen - te, l'ar - mi del - la bel - lez - za a conqui - star chi vin - ce il mon - do a - i - ta! Ren - di - mi a

pie - no av - ven - tu - - ro - sa, e in tan - to l'al - te for - tu - ne mi - e sa - ran tuo van - to.

A. (o. pag. 107.)*Allegro.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ROSSANE.

(Bassi.)

pp

p

Brilla nell' al-ma un non in-te-so an-cor dol-ce con-ten-to, e d'al-ta gio-ja il

cor

so - a - - - - - ve in - on - - - - -

da,

e d'al - ta gio - ja il cor so - a - ve in on - da;

p
bril - la nell' al - ma un non in - te - so an - cor dol -

- ce con - ten - to, e d'al - ta gio - ja il cor so - a - ve in -

System 1: Five staves of music. The vocal line (third staff) begins with the syllable "on" followed by a long dash. The piano accompaniment consists of a treble and bass line.

System 2: Five staves of music. The vocal line (third staff) continues with the lyrics: "da, e d'al - ta gio - ja il cor so - a - ve in -". The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand.

System 3: Five staves of music. The vocal line (third staff) continues with the lyrics: "on - da, in on - da, e d'al - ta gio - ja il". The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern.

System 4: Five staves of music. The vocal line (third staff) continues with the lyrics: "cor so - a - ve in on -". A trill (tr) is marked above the vocal line in the second measure. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern.

da, e d'al.ta gio.ja il cor so.a.ve in on - da.

Adagio.

This system contains the first five staves of music. The vocal line (third staff) begins with the lyrics. The tempo marking 'Adagio.' is placed above the vocal line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

This system contains the next five staves of music. It features a trill (tr) in the vocal line (third staff) and a forte (f) dynamic marking in the first staff. The accompaniment continues with rhythmic patterns in the piano and bass staves.

This system contains the next five staves of music. It features a forte (f) dynamic marking in the first staff. The vocal line (third staff) has a fermata over the final note. The system concludes with the instruction '(Fine.)' at the bottom right.

Si nel - - la cal - ma - - a - zur.ro bril.la il mar, se splende il so - le, e i rai fan tre - mo -

tr (tr) (tr)

This system contains the final five staves of music. It features a piano (p) dynamic marking in the first staff. The vocal line (third staff) includes three trills (tr) in the final measure. The system concludes with the instruction '(Fine.)' at the bottom right.

-lar, ei rai fan tre - mo - lar *tr tr tr* tranquilla

l'on - da, tranquilla l'on - da; si nel - la cal - ma a -

- zurro brilla il mar, se splende il so - le, ei rai fan tre - mo - lar

Adagio. Da Capo.
 tranquil la l'on - da.

B. (v. pag. 102.)

Allegro.

(Violini) unisoni.

ROSSANE.

(Bassi.)

First system of musical notation, featuring Violini unisoni, Rossane, and Bassi parts. The music is in 3/4 time and B-flat major.

Second system of musical notation, including vocal lines with lyrics. The lyrics are: *Si dol-ce lu - - sin-gar, si*

Third system of musical notation, including vocal lines with lyrics. The lyrics are: *for-te in-ca-te-nar spero quel co-re, che so-la dell'a - mo-re, so-la, so-la dell'a - mo-re a-vrò la pal -*

Fourth system of musical notation, including vocal lines with lyrics. The lyrics are: *- ma, che so-la dell'a - mo-re, so-la, so-la a - vrò - la pal -*

Fifth system of musical notation, including vocal lines with lyrics. The lyrics are: *- ma; si dol-ce lu - sin-gar, si for-te in-ca - te -*

Sixth system of musical notation, including vocal lines with lyrics. The lyrics are: *- nar spe-ro quel co - - re, che so-la dell'a - mo-re, so-la, so-la dell'a - mo-re a-vrò la pal -*

Seventh system of musical notation, including vocal lines with lyrics. The lyrics are: *- ma, che so-la, so-la,*

so-la dell'a-mo-re a-vrò — la pal - ma, che so - la dell' a - mo - re, so - la,

so-la, che so-la, so-la, so-la dell'a - mo-re a - vrò la pal - ma.

Adagio. *f*

(Fine.)

Con-ten-to nell' a - mar, go-drò di tri-on - far, go-drò di tri-on - far

— di si grand' al - ma; con-ten-ta nell' a - mar, go-drò di tri-on - far,

Adagio.

go - drò di tri - on - far di si grand' al -

- ma.

Sì dol - ce

Dal Segno.

SCENA IV.

Lisaura.

LISAURA, e poi ALESSANDRO.

Qual tor-men-to cru-del soffrir non fan-no am-bo as-sa-len-do un co-re am-bi-zio-ne e a -
 -mo-re! mà il peg-gio-re de' ma-li è l'in-cer-tez-za. Sciol-ga-si o-mai da tan-ti dub-bi

Alessandro.

Lisaura.

l'al-ma. l'ingra-to vie-ne a me. Li-sau-ra bel-la... Per-chè bel-la mi chiami, cru-del, se

bel-la a gli oc-chi tuoi non so-no? dis-si-mu-lar non de-ve a-ni-ma il-lu-stre. Sve-la il tuo cor,

co-me ti sve-lo il mi-o; di cor-ri-spo-sto af-fet-to in te mi lu-sin-gai, to-gli-mi al

Alessandro.

fi-ne d'af-fan-no-sa in cer-tez-za! A-mar Li-sau-ra sen-za far tor-to ad un fe-de-le a-

-mi-co non po-te-va A-les-san-dro. Al Rè degl'In-di, che sem-pre t'a-do-rò, che per me

sempre e-spo-se e vi-ta e re-guo, co-me to-glier po-trei il ca-ro og-get-to d'un a-mor si

de-gno? Am-mi-ra-to-re e a-mi-co ti fui sempre, e sa-rò. Chie-di i miei re-gni, e sa-ran

Lisaura.

tui. Sve-la-to il cor ti ve-do; mà d'al-ma ge-ne-ro-sa io non ti ce-do.

*Allegro.*Oboe I. II.
Violino I. II.

Violino III.

Viola.

LISAURA.

Bassi.

L'amor, che per te

sen-to, bra-ma te sol con-ten-to, a co-sto di-mia pe-na go-di, go-di,

go-di, e mi ap-pa-ghe-rò, go-di, go-di, e mi ap-pa-ghe-rò,

go-di, go - - di, e m'ap - pa - ghe - rò; *P* l'a - mor, che per - - te

sen - to, brama te sol con - ten - to, a co - sto di mia pe - na go - di, e m'ap - pa - ghe - rò, *tr*

go - - di, go - - di,

a co - sto di mia pe - na - - go - di, e m'ap - pa - ghe - rò, m'appa - ghe - rò,

go-di, a co-sto di mia

Adagio.
pe-na — go-di, e m'ap-pa - ghe-rò.

Sarà più for-tu - na - ta l'a-man-te ri-a -
(Fine.)

- ma - ta, mà più fe-de-le, — nò, nò, nò, — più fe - de - le, nò!

sa-rà più for-tu - na - ta l'a - man - te ri - a - ma - ta, mà più fe - de -

- le, nò, nò, nò, mà più fe - de - le, più fe - de - le, nò!

Adagio.

Dal Segno.

(parte.)

Alessandro.

Si ge - ne - ro - so af - fet - to de - guòè d'a - mor, mà re - gna sol Ros - sa - ne nel mio sin -

SCENA V.

TASSILE, poi ROSSANE, e detto.

Tassile.

- ce - ro in - na - mo - ra - to pet - to. E qual fis - so pen - sier so - spen - de, oh Si - re, l'ecce - l - sa

Alessandro. Tassile. Alessandro.

men-te? Di Li-sau-ra... Oh Dei! Non te-mer! di Li-sau-ra il nobil co-re e-mu-la e vin-ce il

Tassile.

mi-o; mà tut.to a for.za, tut.to ce.de a Rossa-ne. A.mi.co, spera d'esser me.co fe-li-cé! Ar-ri-di, oh

Rossane.

sor-te! A che ba-di, A-les-san-dro? s'ad-u-nan d'o-gui par-te i congiu-

-ra-ti, Cli-to e Leo-na-to al-la lor te-sta han tut-ti sol-le-va-ti i Ma-ce-do-ni.

Alessandro.

Rossane.

Alessandro.

È Cle-o-ne? Leo-na-to il for-zò restar pri-gio-ne di Cli-to in ve-ce. Ven-ga-no i fel-

Rossane.

-lo-ni! qui ad af-fron-tar-li so-lo A-les-san-dro è ba-stan-te. Par-ti, e pen-sa al tuo

Tassile.

scampo! con-ser.va-ti, Si-gnor, s'a-mi Ros-sa-ne. Frà l'In-dia-ne mie squadre guerrie-re vie-ni, oh Si-re! mor-

(part.)

Alessandro.

-re.mo in tua di-fe-sa. Va-do, in bat-ta-glia a squadro-nar le schiere. Bel-la Ros-

-sa-ne, ad-di-o! va-do, e al so-lo ap-pa-rir ren-der con-fi-do tran-quil-li-ta-te a-

-lar-mi, e in un ba-le-no poi ren-der là il mio cor nel tuo bel se-no.

(Violini.)
ALESSANDRO.
(Bassi.)

Pu-pil-le a-ma-te, voi min-se-gna-te a tri-on-far,

a tri-on-far; pu-pil-le a-ma-te, voi min-se-gna-te, voi

min-se-gna-te a tri-on-far, voi min-se-

(Viola.)

-gna-te a tri-on-far.

(Fine.)

(Viol. I.)
(Viol. II.)

Pup-il-le bel-le, se voi mi sie-te due fi-de stelle, in van pro-cel-le mi-nac-cia il

mar, in van pro-cel-le mi-nac-cia, mi-

- nac - cia il mar, in van procel - le mi - nac - cia il mar, in van pro - cel - - - le mi - nac - cia il mar. Pu -

Da Capo.

(parte.)

ROSSANE. Nu - mi e - ter - ni, ah, po - tre - te a un tradi - mento d'e - roe si grande ab - bando - nar la vi - ta? Proteg -

- ge - te, as - si - ste - te la vir - tu - de, il co - raggio! deh, la fa - ce e - stingue - te d'u - na ci - vi - le fu - ri - bonda

guerra! La vir - tu - tà protegge - te, e - ter - ni Nu - mi, vo - stra più vi - va somiglian - za in ter - ra!

(Violini.)

ROSSANE.

(Bassi.)

Tempe - sta e cal - ma

sen - to nell' al - ma; im - pa - zi - en - ti tutt' i mo - men - ti le dan - no ti - mo - re, la fan - no spe - rar,

le danno ti - mo-re, la

fan-no spe - rar; tem-pe - sta e cal - ma sen - to nell' al - ma;

im - pa - zi - en - ti tutt' i mo - men - ti le dan - no ti - mo - re, la fan - no spe - rar,

le dan - no ti - mo - re, la fan - no spe - rar;

tem - pe - sta e cal - ma sen - to nell' al - ma; im - pa - zi - en - ti tutt' i mo - men - ti le dan - no ti -

- mo - re, la fan - no spe - rar, le dan - no ti - mo - re, tutt' i mo - men - ti

im - pa - zien - ti le dan - no ti - mo - re, la fan - no spe - rar,

le dan-no ti -

Adagio.
f
- mo - - re, la fan-no spe - rar.

(Fine.)

p
Qual sia le - ven-to del ca-ro og-get-to, o-gni mo-men-to dub-bio-sa a-spet-to. Che

fie-ro do-lo-re è mai l'a-spet-tar, — che fie-ro do-lo-re è mai l'a-spet-

Adagio.
f
- tar, — che fie-ro do-lo-re è mai l'a-spet-tar!

Dal Segno.

SCENA VI.

CLITO, LEONATO, e coro di soldati, e poi ALESSANDRO e TASSILE.

Allegro.

Oboe unisoni.

Violini unisoni.

Viola.

(CORO.)

(Tutti Bassi.)

Duom fie - ro nel so - glio si do - mi l'or - go - glio, s'ab - bat - ta il fu -

-ror! duom fie - ro nel so - glio si do - mi l'or - go - glio, s'ab - bat - ta il fu - ror! duom fie - ro nel

-ror! duom fie - ro nel so - glio si do - mi l'or - go - glio, s'ab - bat - ta il fu - ror! duom fie - ro nel

-ror! duom fie - ro nel so - glio si do - mi l'or - go - glio, s'ab - bat - ta il fu - ror! duom fie - ro nel

-ror! duom fie - ro nel so - glio si do - mi l'or - go - glio, s'ab - bat - ta il fu - ror! duom fie - ro nel

so - glio si do - mi l'or - go - glio, s'abbat - ta il fu - ror, s'ab - bat - ta il fu - ror!

so - glio si do - mi l'or - go - glio, s'abbat - ta il fu - ror, s'ab - bat - ta il fu - ror!

so - glio si do - mi l'or - go - glio, s'abbat - ta il fu - ror, s'ab - bat - ta il fu - ror!

so - glio si do - mi l'or - go - glio, s'abbat - ta il fu - ror, s'ab - bat - ta il fu - ror!

Alessandro.

Leonato.

Chi o - se - rà tra - di - to - re as - sa - li - re A - les - san - dro? (Ter - ror mingom - bra il

Clito.

Tassile.

pet - to.) (M'assi - de - ran sor - pre - sa, o - nor, ri - spetto.) A si no - bil si - len - zio, più

che al va - lor, rav - vi - so i Ma - ce - do - ni tuoi. Scoperti, oh Si - re, e da ca - te - ne av - vin - ti, son gli Os

Clito.

- si - dra - ci re - i, che congiu - ra - ro far - ti pe - rir sul tro - no. Or che del tra - di - men - to tut - to sva -

- ni - to è l'of - fen - sor so - spet - to, get - ta - te l'ar - mi a ter - ra! nostra fe - de e va - lor, gran - de A - les - san - dro, im -

Alessandro.

- plo - ran tua cle - men - za; e per te so - no pron - ti a vit - to - ria o a mor - te. Io vi per - do - na.

Allegro.

(Violini.)

ALESSANDRO.

(Bassi.)

First system of musical notation. The Violini part features a melodic line with trills (tr) and dynamic markings *p* and *f*. The Alessandرو part is a vocal line with lyrics. The Bassi part provides a rhythmic accompaniment with trills.

Second system of musical notation, continuing the instrumental and vocal parts.

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "Pro - ve so - no di gran - dez - za per - do - nar l'al - me sog - get - te, le su - per - be". Dynamic markings include *p*, *pp*, and *f*.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "de - bel - lar,". Dynamic marking *p* is present.

Fifth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "le su - per - be — de - bel - lar,". Dynamic marking *f* is present.

Sixth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "— le su - per - be de - bel - lar; pro - ve so - no — di gran -". Dynamic markings include *f* and *p*.

Seventh system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "— dez - za per - do - nar l'al - me sog - get - te, le — su - per - be de - bel - lar,". Dynamic marking *p* is present.

per - do - nar l'al - me sog - get - te, le su -

-per - be de - be - lar, le su -

-per - be de - bel - lar, per - do - nar l'al - me sog - get - te, le su - per - be de - - bel -

- lar, le su - per - be de - bel -

- lar.

Fa del - tro - no su - l'al - tez - za scin - til -

(Fine.)

- lar l'al - me per - fet - te, scin - til - lar l'al - me per - fet - te la cle - menza nel re -

Larghetto.

ROSSANE.
Oh sommo Giove, mostrano il giusto e il prode, che prospera vir-tu-te è tua gran lo-de.

LISAURA.
Oh sommo Giove, mostrano il giusto e il prode, che prospera vir-tu-te è tua gran lo-de.

Alessandro.

Si fe-steg-gi il bel giorno di mia tranquilli-tà! Li-sau-ra il lu-stre, da te sol vin-to in

ge-ne-ro-sa ga-ra qui mi pa-le-so, e dà-mi-ci-zia in se-gno t'offro l'alma, e ti do la ma-no in pegno.

A.*)

Va-ga Rossa-ne, dalle tue bel-lezze con-quiso al fin mi rendo, e in no-do in-dis-so-lu-bi-le d'a-mo-re ti do la

Rossane.

Tassile.

de-stra, e con il de-stra il co-re. Oh mia fe-li-ci-tà! mio sol conforto! Gene-ro-sa Li-saura, a mia co-

Lisaura.

-stanza dia si al fin la mer-ce-de! Spe-ri un co-stan-te af-fet-to, a-mo-re, e fe-de!

***B.**

Rossane.

Aless.

dalla tua bel-lezza con-quiso al fin mi rendo, Oh mia fe-li-ci-tà! mio sol conforto! A-mico (p. pag. 129, c.)

Allegro.

(Violini.)

LISAURA.

ALESSANDRO.

(Bassi.)

(a Lisaura.)

In ge - ne - ro - so o - nor, bel - la, ti ce - de il cor,

mà in ga - ra d'a - mi - stà,

nò, non ti ce - de - rà l'al - ma co - stan -

A - mar m'è for - za o - gnor il no - bil tuo ra - lor,

te,

e sempre in me sa - rà la bel - la fe - del - tà del pri - moi -

mà in ga - ra d'a - mi - stà, nò, non ti ce - de - rà l'al - ma co - stan -

- stan -

te,

del pri - mo i - stan -

te, l'al - ma co - stan -

te, e sempre in me sa - rà la bel - la fe - del -
 te, mà in ga - ra d'a - mi - stà, no, non ti ce - de -

-tà del pri - mo i - stan -
 -ra l'al - ma co - stan -

te, del pri mo i - stan - te.
 te, l'al ma co - stan - te.

Adagio.

Flauti.
 Violini.
 ROSSANE.
 (a Rossane.)
 Ca - ra, ca - ra, la tua bel - là in me sol re - gne - rà, la calma del mio

cor han po - sto il fa - to e a - mor, han po - sto il fa - to e a - mor nel tuo sem - bian - te;

Se vè bel-lex-za in me, son bel-la so-lo a te; og-getto del de-si-o,

pp

bramo te sol, ben mi-o, bramo te sol, ben mi-o, fe-de-le a man-
ca-ra, ca-ra,

te, fe-de-le a man-
la calma del mio cor han po-sto il fa-to e a-mor nel tuo sem-bian-

te;
te; cara, la tua bel-

se vè bel - lez - za in me, son bella so - lo a te; og - getto del de - si - o,
 - tà in me sol re - gne - rà, sol re - gne - rà, la calma del mio cor

bramo te sol, ben mi - o, fe - de - le a - man -
 han po - sto il fa - to e a - mor — nel tuo sem - bian -

te, fe - de - le a -
 te, nel tuo sem -

Oboe I. Viol. I.
 Oboe II Viol. II.
 - man -
 - bian -
 te.
 te.

Adagio.

Tromba I. II.
 Corno I. II.
 Oboe I. II.
 Violino I. II.
 Viola.
 LISAURA.
 ROSSANE.
 ALESSANDRO.
 TASSILE,
 e CLEONE.
 LEONATO.
 CLITO.
 Tutti li Bassi.

Al no-stro a-mor fe-
 A-mi-co ar-ri-da il ciel,

All'a-mi-stà fe-del a-mi-co ar-ri-da il ciel,
 -del a-mi-co ar-ri-da il ciel, al no-stro a-mor fe-del;
 a-mi-co ar-ri-da il ciel al no-stro a-mor fe-del,

all' a - mi - stà fe - del; e que - sto o - gn'or sa - rà d'a - mo - re e fe - del - tà - - - gior - no fe - stan - -

e que - sto o - gn'or sa - rà d'a - mo - re e fe - del - tà - - - gior - no fe - stan - -

all' a - mi - stà fe - del; e que - sto o - gn'or sa - rà d'a - mo - re e fe - del - tà gior - no fe - stan - -

e que - sto o - gn'or sa - rà d'a - mo - re e fe - del - tà gior - no fe - stan -

e que - sto o - gn'or sa - rà d'a - mo - re e fe - del - tà gior - no fe - stan -

e que - sto o - gn'or sa - rà d'a - mo - re e fe - del - tà gior - no fe - stan -

Tutti.

- te, e que - sto o - gn'or sa - rà d'a - mo - re e fe - del - tà gior - no fe -
 - te, e que - sto o - gn'or sa - rà d'a - mo - re e fe - del - tà gior - no fe -
 - te, e que - sto o - gn'or sa - rà d'a - mo - re e fe - del - tà gior - no fe -
 - te, e que - sto o - gn'or sa - rà, d'a - mo - re e fe - del - tà gior - no fe -
 - te, e que - sto o - gn'or sa - rà, d'a - mo - re e fe - del - tà gior - no fe -
 - te, e que - sto o - gn'or sa - rà, d'a - mo - re e fe - del - tà gior - no fe -

- stan - te,
 - stan - te,
 - stan - te,
 e que - sto o - gn'or sa - rà d'a - mo - re e fe - del - tà gior - no fe - stan -
 e que - sto o - gn'or sa - rà d'a - mo - re e fe - del - tà gior - no fe - stan -
 e que - sto o - gn'or sa - rà d'a - mo - re e fe - del - tà gior - no fe - stan -

giorno fe-stan-te, o-gn'or sa-ra da-mo-re e fe-del-te,
 giorno fe-stan-te, o-gn'or sa-ra da-mo-re e fe-del-te,
 giorno fe-stan-te, o-gn'or sa-ra da-mo-re e fe-del-te,
 te, e que-sto o-gn'or sa-ra da-mo-re e fe-del-te,
 te, e que-sto o-gn'or sa-ra da-mo-re e fe-del-te,
 te, e que-sto o-gn'or sa-ra da-mo-re e fe-del-te.

-tà gior-no fe-stan-te.
 -tà gior-no fe-stan-te.
 -tà gior-no fe-stan-te.
 -tà gior-no fe-stan-te.
 -tà gior-no fe-stan-te.
 -tà gior-no fe-stan-te.

Fine dell' Opera.

APPENDICE.

A. (o. pag. 135.)

Largo.

Oboe.
Violino I. II.Violino III,
e Viola.

ROSSANE.

Bassi.

(Viol. senza Ob.)

L'ar.mi im.plo.ra dal tuo fi.glio al mio labbro ed al mio

ci.glio, va.ga De - a della bel - tà, va.ga

De - a del - la bel - tà! l'ar.mi im.plo.ra dal tuo fi - glio al mio labbro ed al mio

ci - glio, va - ga De - a del - la bel - tà, va - ga De - a del - la bel - tà,

vaga De - a del-la bel - tà,

l'ar-mi im-plo-ra dal tuo fi-glio al mio labbro ed al mio ci-glio, vaga De-a, vaga De-a del - la bel-tà,

vaga De-a della bel - tà, vaga De-a della bel -

(Tutti.)
-tà!
(Fine.)

Son le gra - zie, i vez-zi so - no, bel-la Di - va, in-u - til do - no, s'al-tri go - de li-ber-

-tà; son le gra-zie, i vez-zi so - no, bel-la Di - va, in-u - til

do - no, s'al-tri go - de - li-ber - tà, — s'al-tri go-de li - ber - tà. Da Capo.

AN ADDITIONAL SONG

sung by Pignora Faustina in Alexander.

B. (v. pag. 133.)

Largo.

Oboe.
Violino I. II.

Violino III,
e Viola.

ROSSANE.

Bassi.

(Viol. senza Ob.)

L'ar-mi implora dal tuo figlio al mio labbro ed al mio ciglio, vaga De-a della bel-

-tà,

vaga De-a della bel-tà! l'ar-mi im-

-plora dal tuo fi-glio al mio labbro ed al mio ci-glio, vaga De-a della bel-tà, va-ga De-a della bel-

-tà, vaga De - a della bel-

-tà, l'ar mi im plo - ra dal tuo fi - glio al mio lab bro ed al mio ci - glio, va - ga De - a, vaga

Dea del - la bellà, vaga De - a della bel

-tà, vaga De - a della bel - tà!

(Fine.)

Son le gra - zie, i vez - zi so - no, bel - la Di - va, in - u - til do - no, s'al - tri go - de li - ber -

-tà; son le gra - zie, i vez - zi so - no, bel - la Di - va, in - u - til

do - no, s'al - tri go - de - li - ber - tà, — s'al - tri go - de li - ber - tà. Da Capo.